

50. ФЕСТИВАЛ НА ОПЕРНОТО И БАЛЕТНОТО ИЗКУСТВО – СТАРА ЗАГОРА
2019

22.11 - петък

19:00 Сцена Опера

Премиера за България

Държавна опера – Стара Загора

АФРИКАНКАТА

Опера от Джакомо Майербер

Диригент Ивайло Кринчев

Режисьор Вера Немирова

Сценография Йенс Килиан

Костюми Мари-Терез Йосен

Декори и костюми Deutsche Oper Berlin

Хормайстор Младен Станев

Асистент режисьор Тереза Райбер

Пластика Силвия Томова

Драматург Соня Немирова

Езиков консултант Николай Ханджиев

Превод Мария Сандева, преподавател в ГПЧЕ "Ромен Ролан" и ученици от Гимназията

Прабългарска школа за оцеляване „Бага-Тур”

Дон Педро - Боян Савов, Делян Славов

Дон Диего - Пламен Кумпиков

Великия инквизитор - Ивайло Джуров

Върховен пристер на брамините - Ивайло Джуров

Инес - Беса Лугичи, Емилия Иванова

Васко да Гама - Даниел Магдал-гост, Ивайло Михайлов

Дон Алвар - Ивайло Йовчев, Милко Михайлов

Нелуско /Йорико/ - Валери Турманов, Крум Гълъбов

Селика - Даниела Дякова, Русалина Мочукова

Ана - Тереза Бракалова, Лиляна Ходжева

Вестител - Костадин Якшев

Това е първата постановка в България на творбата на Джакомо Майербер. Т. нар. «голяма опера» - утвърдила се на сцената на френския музикален театър през 20-40-те години на 19 век, достига своя своеобразен връх в творчеството на Майербер. В основата на проекта е режисьорката Вера Немирова - с успешни ангажименти в най-реномираните европейски оперни театри. Самата тя реализира постановка на “Африканката” на сцената на Дойче опер - Берлин през 2015 г. Сюжетът на операта обхваща пътешествията на португалския изследовател и културните сблъсъци. Васко да Гама е изправен пред труден личен избор: Инес в Португалия и Селика, индийска принцеса. Селика е единствената фигура, която не е враждебна или изпълнена с предразсъдъци към хора от различни страни и религии и става жертва на несподелената си любов към Васко. Постановката на Вера Немирова търси съвременни проекции в сюжета, особено по отношение на религиозния фанатизъм. Декорът на Йенс Килиан разчита предимно на декоративни платна и кръгла карта, показваща зоните на пътешествията на Васко да Гама. В главната роля участва румънският оперен певец Даниел Магдал - утвърден изпълнител с впечатляващи участия в Германия, Япония и Канада.

Времетраене 3 ч. и 30 мин. с два антракта
Цени: 15, 20, 25, 30, ВИП с кетъринг 40 лв.

27.11 - сряда

19:00 Сцена Опера

Опера Балтик – Гданск, Полша

ТАИС

Опера от Жул Масне в три действия

Либрето Луи Гале по романа „Таис“ на Анатол Франс

Диригент Жозе Мария Флоренсио / [José Maria Florêncio](#)

Режисьор Ромуалд Вича-Покойски / [Romuald Wicza-Pokojski](#)

Сценография и костюми Алиция Кокосинска / [Alicja Kokosińska](#)

Хореография Изабела Соколовска –Боултон / [Izabela Sokołowska-Boulton](#)

Режисьор осветление Пьотр Мишкиевич / [Piotr Miszkiewicz](#)

Асистент диригент Михал Крежлевски / [Michał Krężlewski](#)

Асистент режисьор Магдалена Шлавска / [Magdalena Szlawska](#)

Асистент сценография и костюми Зузанна Кубич / [Zuzanna Kubicz](#)

Репетитор хор Агниешка Длуголецка / [Agnieszka Długolecka](#)

Асистент хореографи Бартош Кондраcki / [Bartosz Kondracki](#)

Саяка Харуна-Кондраcka / [Sayaka Haruna-Kondracka](#)

Асистент режисьор осветление Михал Стенцел / [Michał Stenzel](#)

Мултимедия Михал Левандовски

В ролите:

Таис – Беса Лугичи

Атанаел – Марчин Брониковски

Нисиас – Ивайло Михайлов

Кробил - Мария Антковяк

Миртал - Ванда Франек

Палемон - Даниел Боровски

Албина - Катажина Новосад

Слуга на Нисиас - Пьотр Новацки

Чародейка - Юлия Ивашкиевич

Ангел (соло цигулка) - Целина Коц

Солисти, оркестър, хор, балет на Опера Балтик-Гданск

Според самия композитор музиката има за цел да достави удоволствие и да провокира дълбоки преживявания, затова се старее да композира, но също така и да избира старателно либретото на своите творби.

Таис е история за красива куртизанка, която почти хипнотизира почитателите си с грация и красота. Нейният разпуснат живот, обаче, измъчва и гнети младия монах, Атанаел. На всяка цена той се опитва да преобрази една разпусната жена, което се увенчава с успех. В резултат на този странен кръстоносен поход, Атанаел открива, че всъщност не става дума за промяна, а за спечелване на любовта на неотразимата и магнетична Таис. Но за това е твърде късно, защото избраницата му умира.

„Таис“ е история за страстите, които измъчват хората, но също и за опасностите от прекомерното религиозно опиянение. Това е и опит да се отвори дискусивно поле, за

да се отговори на въпросите за йерархията на ценностите: любовта и светските страсти ли са по-важни или вечното спасение ...

Времетраене 3 ч. с два антракта

Цени: 15, 20, 25, 30, ВИП с кетъринг 40 лв.

28.11 - четвъртък

19:00 Сцена Опера

Национален симфоничен оркестър на консерваторите на Италия

НЕПОЗНАТИЯТ СВЯТ НА ОПЕРАТА

диригент **Алесандро Пинзаути**

Джоакино Росини - увертюра към операта „Севилският бръснар“

Луиджи Керубини - увертюра към операта „Медея“

Джузепе Верди – увертюра към операта „Луиза Милер“

Джузепе Верди – увертюра към операта „Жана Д' Арк“

Пьотр И. Чайковски – Симфония №5

Националният симфоничен оркестър на италианските консерватории е създаден през 2016 г. с цел популяризиране на системата на италианските музикални консерватории и създаване на високо образователни възможности за най-добрите студенти от висшите учебни музикални училища. Проектът се насърчава и координира от Министерството на образованието, университетите и научните изследвания - Отдел за висше образование и научни изследвания - в сътрудничество със специализираните средни и висши музикални училища. В сегашния си вид оркестърът е сформирани след прослушвания с участието на знаменити инструменталисти. Оркестърът дава възможност на всички студенти да получат достъп до този важен обучителен опит, а диригентите са избрани сред известни професионалисти в сферата на изпълнителското изкуство и с богат преподавателски опит. През последните няколко години ансамбълът е регистрирал престижни участия в Mittelfest на Удине, Триест и Сърбия, Белград и Нови Сад. През 2017 г. оркестърът участва в откриването на фестивала в Сполето с операта "Дон Жуан" от Моцарт под диригентството на Джеймс Конлън. През 2018 г. съставът участва в театралния сезон на Петруцели в Бари и на фестивала в Равело.

Времетраене 1 ч. и 30 мин. с антракт

Цени: 10,12,15 лв.

29.11 - петък

19:00 Сцена Опера

Академичен симфоничен оркестър

120 ГОДИНИ ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ

Диригент Григор Паликаров

Програма:

"Карнавална процесия" из музиката към пиесата "Венецианският търговец" от У.

Шекспир

Равел - Владигеров - Две вокализаци:

"Kaddish" - еврейска мелодия

"Вокализа във формата на хабанера"

"Песен" из "Българска сюита"

Ария на цар Калоян из едноименната опера

Концерт № 3 за пиано и оркестър

Солисти:

Петя Петрова - мецосопран
Веселин Михайлов - баритон
Филип Филипов - цигулка
Мила Михова - пиано

Програмата съдържа, както известни, така и по-рядко изпълнявани творби от първооснователя на съвременната българска музикална култура Панчо Владигеров. “Венецианският търговец” е сред един от шедьоврите на големия режисьор и проникновен тълкувател на Шекспир Макс Райнхард. В периода 1920-1932 г. Панчо Владигеров създава музиката към девет негови постановки в Дойчес театър. “Карнавалната процесия из музиката към “Венецианският търговец” отразява сблъсъкът между един от главните персонажи - еврейският лихвар Шейлок с пъстрата стихия на веселието в карнавала. Двете вокализаци са създадени от Морис Равел и майсторски оркестрирани за камерен оркестър от Панчо Владигеров. В тях големият български композитор се представя в по-различна светлина от общоприетите възприятия - фокусиран върху детайла и интимността на народната мелодия, вдъхновена от еврейския фолклор. “Песен” и “Българска сюита” и Концерт №3 за пиано и оркестър са сред най-популярните творби на Владигеров. В тях той използва българската фолклорна традиция. Произведенията са майсторски хармонизирани и оркестрирани, което ги нарежда сред върховете в световното симфонично наследство на XX в. Единствената опера на Панчо Владигеров – „Цар Калоян” пък е първата музикално-сценична творба, получила и международно признание (представена е с голям успех в Белград, Братислава и Любляна). Тя е създадена по либрето на Николай Лилиев. Участниците в концерта са млади, както, така и утвърдени изпълнители, с подчертан интерес и отношение към българското музикално творчество.
Времетраене 1 ч. и 30 мин. без антракт
Цени: 10,12,15 лв.

30.11 - събота

СТЕФКА МИНЕВА - 50 ГОДИНИ НА СЦЕНАТА

17:00 Опера - фойе

Кафе с автограф

19:00 Сцена Опера

Оперна гала

Диригент Владимир Бошнаков

Водеща Силвия Лулчева

Юбилеен гала концерт с участието на Цветелина Василева, Мария Белчева, Татяна Шиварова, Саня Анастасия, Калуди Калудов, Веселин Михайлов, Нико Исаков, Александър Крунев

В програмата увертюри, арии, дуети и ансамбли от опери на Джузепе Верди, Франческо Чилеа, Умберто Джордано, Жорж Бизе, Джакомо Пучини и др.

Стефка Минева е родена в Стара Загора в семейството на оперните певци Миньо Минев и Йовка Бунарджиева. Завършва Вокалния факултет на Държавната консерватория в класа на проф. Сима Иванова и проф. Илия Йосифов. Дебютните си роли прави през 1972 г. в операта в Стара Загора. През 1976 г. получава Втора награда на Международния конкурс за млади оперни певци в София, а през 1977 г. Награда на публиката от Международния оперен и балетен конкурс в Остенде, Белгия. Същата година се присъединява към солистите на Софийската опера. През 1981 г. триумфира на певческия конкурс в Рио де Жанейро.

Репертоарът на Стефка Минева включва всички големи мецосопранови партии от оперите на Верди, Белини, Доницети, Бизе, Росини, Пучини, Вагнер, Чайковски, Римски-Корсаков, както и ролите в български творби, сред които Мария в „Ивайло“ от Марин Големинов, Сара в „Мария Дисислава“ от Парашкев Хаджиев, Зоя в „Цар Калоян“ от Панчо Владигеров, Инес в „Почивка в Арко Ирис“ от Александър Йосифов, и Циганката в „Янините девет братя“ от Любомир Пипков. Има редица участия в Метрополитън опера в Ню Йорк, Миланската „Ла Скала“, Арена ди Верона и много други.

Времетраене 1 ч. и 30 мин. без антракт
Цени: 12,15,18,20, ВИП с кетъринг 30 лв.

01.12 - неделя

17:00 Сцена Опера

СПОМЕН ЗА ДИМИТЪР ДИМИТРОВ

Видеозапис от фонда на БНТ „Набуко“ опера от Джузепе Верди (1983), диригент Димитър Димитров, режисьор Георги Петров, сценография Иван Йорданов, костюми Венера Наследникова, хореография Асен Гаврилов. диригент на хора Богдана Попова. В ролите: Денчо Белев (Набуко), Атанас Шопов (Измаел), Никола Кутин (Закария), Евдокия Здравкова – Хорозова (Абигаил), Петя Балджиева (Фенена), Александър Марулев (Великият жрец), Асен Попов (Абдало), режисьор на телевизионната продукция Йордан Джумалиев

Посвещава се на 90 годишнината от рождението на създателя на ФОБИ

Водеща Невена Коралова – музикален редактор на телевизионната продукция

Роден в Кюстендил, но от 9-годишен живее в Стара Загора при вуйчо си Георги Стоянов (дългогодишен концертмайстор в операта). Така младият Димитър тръгва по своя път и на 19 години свири на цигулка в оркестъра на операта. По-късно завършва Музикалната академия в класа по хорово дирижиране на Димитър Русков и оркестрово - на Васил Стефанов. От 1959 г., в продължение на 40 години, е диригент в Старозагорската опера. Под негово ръководство театърът в града придобива нов облик, на сцената му пеят цяла плеяда прекрасни певци (Николай Гяуров, Райна Кабаиванска, Анна Томова-Синтова, Гена Димитрова, Никола Гюзелев, Веселина Кацарова, Стефка Минева, Христина Ангелакова). По негова инициатива през 1967 г. се поставя началото на Декемврийски музикални дни, които след откриване на новата оперна сграда през 1973 г. прерастват във Фестивал на оперното и балетното изкуство. Димитър Димитров е сред малкото големи български музиканти, които през целия си творчески път остават дълбоко свързани с града, където са оформили своята творческа природа. Неговата съдба е достоен пример и ценен принос в създаването и поддържането на традиции. Постановката “Набуко” е сред върховите постижения на Димитър Димитров. Музикалната критика го определя като плод на “единен, общ и детайлно обмислен поглед към творбата, в който внимателно е отмерван патоса, героичното начало и библейските обобщения”

Вход с покани от касата на операта

Времетраене 2 ч. и 30 мин. с антракт

3.12 - вторник

18:00 РБ „Захарий Княжески”

100 ГОДИНИ РУСЛАН РАЙЧЕВ

представяне на книгата с участието на сина на Руслан Райчев Петър Райчев и проф.д-р Румяна Каракостова

Руслан Райчев е сред най-значимите български диригенти от втората половина на ХХ век. То е сред уважаваните директори на Софийската опера и балет, основател е на Музикалния театър “Стефан Македонски”, както и на оперните театри и оркестри във Варна, Русе и Пловдив. Работил е също като главен диригент в Бургас и Стара Загора. Тези факти, сами по себе си, дават основание Руслан Райчев да бъде определен като “строител” на българската музикална култура от средата на ХХ в. Така, в продължение на 60 години големият и уважаван наш диригент изпълнява благородната мисия да претвори шедьоврите на музикалната класика и да извиси българското изпълнителско майсторство до върховете на световното признание.

“Книгата, посветена на кръглата 100-годишнина на Руслан Райчев е с документален характер. В нея намират място множество прецизно издирени и хронологично систематизирани архивни и снимкови документи, както и медийни публикации. Но независимо от последователността в подредбата на конкретните биографични факти и периоди – главно от творческата му биография, съдържанието на текста логично се разгръща в няколко основни раздела, с относително самостоятелна функция (60 години на диригентския пулт, Свидетелства на времето, Приложения), които взаимно се допълват като информация и по този начин калейдоскопично изграждат пълнокръвната персонална представа за личността и делото на Руслан Райчев.” *проф. Румяна Каракостова*

Вход свободен
Времетраене 1 ч.

5.12 - четвъртък

19:00 Сцена Опера

Държавна опера – Стара Загора

70 години балетна труппа на Държавна опера – Стара Загора

РОМЕО И ЖУЛИЕТА

Балет по музика на П. И. Чайковски

Хореография Силвия Томова

Сценография и костюми Салваторе Русо

Премиера

ШОПЕНИАНА

Балет по музика на Фредерик Шопен по редакцията на Михаил Фокин

Хореография Снежана Дескова

Асистент хореограф Анелия Димитрова

Първият хореограф със специално образование в труппата на Старозагорската опера е Анна Воробьова. Под нейно ръководство е и първата балетна постановка в репертоара на театъра „Куклената фея” от Байер (1949). В периода 1952-1955 г. Асен Манолов поставя „Бахчисарайски фонтан”, „Сърпници”, „Покана за танц” и „Болеро”. Малко по-късно Теодорина Стойчева реализира балета „Кърджалии” от Иван Димов. Творческото участие на Неделчо Изов води до увеличаването на броя на труппата за нуждите на новата модерна сграда на Операта (1971 г.). От този период са постановките на „Копелия” (1971) на Димитър Ценов, „Бахчисарайски фонтан” от Борис Асафиев (1972) - дипломна работа на Маргарита Арнаудова, поставила още „Сътворението на света” (1974). Сред гостуващите хореографи се откроява грузинския артист и балетмайстор Вахтанг Чабукиани, поставил „Лауренсия” (1976) и „Дон Кихот”

(1984). Ръководителят на балета на Берлинската телевизия Герхард Петцолд насочва търсенията в посоката на съвременната танцовата джаз-техника. Под негово ръководство трите балетни миниатюри: „Рапсодия в синьо”, „Болеро” и „Моряци на брега” (1987). С балетната трупа работи и Игор Чернишов от Оперния театър в Куйбишев (дн. Самара), поставил балета „Ангара” (1987) от съвременния руски композитор Андрей Ешлай и по либрето на Юрий Григорович. Пенка Филипова (1996 – 2003) насочва репертоара към съвременните музикални стилове. Алида Бонева[1] (2003 – 2016) попълва трупата с млади изпълнители от балетните школи в града и от сформирания балетен клас в Националното училище за музикални и сценични изкуства „Хр. Морфова”. През този период се открояват постановките „Чудният свят на Шехеразада” (2004), „Болеро” (2006), „Пепеляшка” (2016) и адаптация по „Лешникотрошачката” (2009) с гост-постановчик Боряна Сечанова. С привличането на Силвия Томова за художествен ръководител на старозагорския балет (2016) се оформя талантива и силно мотивирана многонационална трупа с балетисти от Япония, Тайван, Канада, Франция, Португалия, Италия, Полша, Албания. Репертоарът е обогатен със заглавия от различни танцови и музикални стилове „Делвата” (2016), „Ромео и Жулиета” и „Полет към светлината”, „Лебедово езеро”, „Снежанка и седемте джуджета” (2017); „Зимна балетна приказка”, „Фантастичното дюкянче”, „Нестинарка”, „Дон Кихот” (2018), „Лешникотрошачката”, „Гето”, „Антигона”, съвременните танцови миниатюри „Лотос”, „Танц при изгрев слънце”, Следващият” /2019/.

Времетраене 1 ч. и 30 мин. с един антракт

Цени: 12,15,18,20, ВИП с кетъринг 30 лв.

7.12 - събота

19:00 Сцена Опера

Държавна опера – Пловдив

ФАЛСТАФ

Опера от Джузепе Верди

Диригент Павел Балев

Режисьор Нина Найденова

Художник Елена Илиева

Диригент на хора Драгомир Йосифов

Концертмайстор Мичо Димитров

Джон Фалстаф – Кирил Манолов

Форд – Свилен Николов

Фентън – Марк Фауър

Доктор Каюс – Александър Баранов

Бардолф – Михаил Кучков

Пистол – Евгений Арабаджиев

Алис Форд – Марияна Панова

Нанета – Вера Гиргинова

Мисис Куикли – Мариана Пенчева

Мег Пейдж – Елена Чавдарова – Иса

Комичната опера "Фалстаф" е последната творба на Верди по пиесите на Шекспир "Веселите Уиндзорки" и "Хенри IV". Диригентът Павел Балев е музикален директор на Филхармонията в Баден-Баден. Участникът в главната роля, Кирил Манолов, е провъзгласен за "най-добрия Фалстаф на нашето време" от Рикардо Мути. В спектакъла участва и световната прима Марияна Пенчева. На 78 години, 16 години след Аида и 5

след Отело, Джузепе Верди създава своята последна опера, 26-та поред и трето музикално-сценично произведение по Шекспиров сюжет след "Макбет" и "Отело". В нея сър Джон Фалстаф е пройдоха, чудовищен, алчен и лаком, и както повечето комични персонажи от това време - той е страхливец, за когото жените са "хлеб насущний". Заедно с това Фалстаф е и алегорична фигура на старостта с присъщата й отчаяна ненаситност. Вместо в средновековието, премиерната постановка "потопя" чревоугодника и рогоносец Сър Джон Фалстаф в колоритната атмосфера на La Dolce Vita - епохата на "сладък живот" в Италия от 60-те години на миналия век.

Времетраене 3 ч. с един антракт
Цени: 12,15,18,20, ВИП с кетъринг 30 лв.

22.11- 7.12

Откриване на 22.11 от 18:00 ч.

Опера - фойе

РАЙНХАРД – ВЛАДИГЕРОВ. Взаимовлияния и проекции

Изложба, посветена на 120 годишнината от рождението на Панчо Владигеров

Съвместно с къща-музей „Панчо Владигеров“ – София

90 ГОДИНИ ДИМИТЪР ДИМИТРОВ

Изложба, посветена на създателя на ФОБИ

Изложбата **„Райнхард - Владигеров. Взаимовлияния и проекции“** представя малко известен период от творческата биография на Панчо Владигеров. От 1920 до 1932 Владигеров работи в творчески тандем с известния немски режисьор Макс Райнхард в театрите му в Берлин и Виена като композитор и музикален ръководител.

Настоящата изложба разказва за творческото сътрудничество в културния контекст на атмосферата в Берлин и София през 20-те години на миналия век. Нотните ръкописи на музиката за спектаклите на Райнхард, програмите и афишите, събирани и грижливо пазени от Владигеров и семейството му, са свидетелствата на това време и неговите проекции в музикалното и театрално изкуство в България. Те са и единствените доказателства в европейски и световен мащаб за дългогодишната работа на Владигеров в този творчески тандем. Настъплението на фашизма, войната и дистанцията на времето заличават следите.

Изложбата разказва за влиянието на новото модерно изкуство в Германия и Австрия в 20-те години на 20 ти век, което бързо прониква и в България. Композиторът Панчо Владигеров, режисьорът Хрисан Цанков - специалист в тетрите на Райнхард, художникът Иван Пенков и диригентът Коста Годоров – също немски възпитаници, обединяват усилия около поставянето на „Тебеширеният кръг“ на Клубунд на сцената на Народния театър и представят новите тенденции в изкуството. Те се приемат с променлив успех от консервативния художествен вкус, но и тогава критиката единодушно дава висока оценка на музиката на Владигеров. Талантът на Маестрото, съчетан с професионализмът, широтата на възгледите, европейският замах, са гаранция за въздействието на неговата музика и тогава и сега.

Изложбата **“90 години Димитър Димитров”** представя в снимки и документи най-значимите постижения в сценичната дейност на инициатора за създаването на Фестивала на оперното и балетното изкуство - Стара Загора.

АБОНАМЕНТНИ КАРТИ:

ВИП с кетъринг - 140 лв.

ЕКСТРА - 110 лв.

ИКОНОМИЧНА - 69 лв.

БИЛЕТНИ ЦЕНТРОВЕ:

Билетна каса Опера: тел. +359 887 444 360; +359 885 509 829; +359 42 622 431

Понеделник - Петък 10.30-13.30 и 14.30-19.15

Културно-информационен център-областна управа на бул. "Цар Симеон Велики" 108
тел. +359 887 444 360; +359 885 509 829

Понеделник - Петък 10.30-13.30 и 14.30-19:15

info@operasz.bg

ОНЛАЙН: www.operasz.bg